

Balázs HORVÁTH

Tea for three

for flute, double bass, piano and fixed media

2019

PLAYING SCORE

© Balázs Horváth, 2019

Hangszerek:

- hangfelvétel (fixed media)
- fuvola
- nagybőgő
- zongora

Időtartam: 4:27,500

A Tea for three 2019-ben készült a CentriFuga produkciók Fuga-beli koncertjéhez.

The composition was realized with the financial help of the National Cultural Fund, Hungary.



Bemutató: 2019.05.??, CentriFuga koncertek, FUGA, Budapest (H).Bán Máté (fl.), Fervágner Csaba (cb.), Németh András (pf.), Bolcsó Bálint (elektr.)

A darabban a metrumjelzés nélküli ütemekben a hangokat az adott időn belül oszd be körülbelül adott tempóban, de pontos ritmussal. Szinkronban csak azokban a szakaszokban játssz a többiekkel, ahol a **CON sincr.** (szinkronban) tempójelzést látod. A **Senza sincr.** (szinkron nélküli) szakaszokban egymástól függetlenek a szólamok. A hangfelvételt a hangtechnikus vagy egy negyedik előadó kövesse hullámforma képről, és a „marker” jeleknél jelez a hangszeres zenészeknek, ezzel a következő ütemre történő továbblépést mutatva.

A speciális játékmódok többsége a kottában látható. Ezenkívül a következő jelek előadási módja:

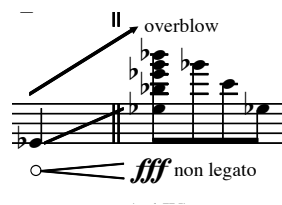
Fuvola



a felső hangot játszd, az alsót énekeld (bármilyen hangmagasságot „zümmögve”)

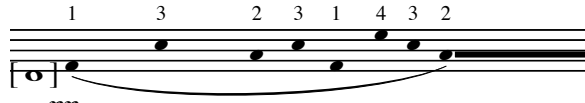


Multifónia, lehetőleg az adott hang dominanciájával.



Az adott alaphang átfújásával

Nagybőgő



Helyezd az 1. ujjadat az adott hangmagasságra (a példán basszuskulcsban értve F – a IV. húron). Az ujjakat szorosan egymás mellé rakd, hogy mikrohangköz-dallam alakuljon ki. Az egyes vonalközök az ujjak helyét jelölik – alsó vonalköz=1. ujj, felső vonalköz=4. ujj). A vízszintes vonal tartott hangot jelent. (Az 5. ütemtől a hangközök negyedhang távolságra módosulnak.



Pozícióváltás (fekvésváltás): az eddigi 4. ujj helyére rakd az 1. ujjadat a következő ütemtől. A fekvésváltásoknak köszönhetően nagyjából az A hangig lehet elérni a 6. ütem elejénél.

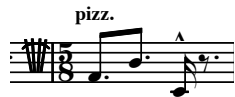


3-4, 1 ujjal játszd.

Az előző technikával játssz, de a hangsorozat 4. hangja után válts fekvést. A sorozatot 1-2-3-4, 1-2-



A lehető legmagasabb hang



A láb mögött pengetve



Préselt hang

1 Senza sincr., follow the time (♩ = c. 90)

Tea for three

2

Balázs HORVÁTH
(*1976)

0.00:000

0.30:000

Tape

whistle-tones on F#
(free overtones, irreg. rhythm)

Flauto grande

"p"

Contrabbasso

pp

(♩ = 60)

sim.

CHANGE POSITION
the previous 4th finger pos. is
now 1st finger pos.

Pianoforte

press silently

ppp

♩ = c. 90

sost.

3 follow the tempo of the TAPE

4

0.39:000

()

air

mp

CHANGE POSITION
the previous 4th finger pos. is
now 1st finger pos.

ricochet

mp

mp

secco

secco

0.55:000

Musical score for measures 5-8. The score is written for guitar, voice, and piano. The guitar part (top staff) features tremolos and a (b) marking. The voice part (middle staff) includes triplets and a 'secco' marking. The piano part (bottom staff) has complex chords and a '5' marking. A 'c. 1/4 tone intervals' instruction is present above the guitar staff.

Musical score for measures 9-10. The score continues the three-staff format. The guitar part (top staff) has triplets and a '3' marking. The voice part (middle staff) has triplets and a '3' marking. The piano part (bottom staff) has a '5' marking and a 'secco' marking. A 'Ped' marking is at the bottom right.

4 $\text{♩} = 120$
11 12 13
1.29:270

ff 3 pizz. f gliss. ff 3 f gliss. gliss.

f fff p mf ff p

14 15 16 17
1.40:270

ff 3 arco 1 2 4 4 2 4 1 2 4 sim. jet whistle p < ff p jet whistle ord. glissando p < ff

f mf 3 mf 3 mf

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with a prominent trill in measures 15-16, marked with a slur and a fermata. The second staff is a single bass clef with a key signature of two flats, containing a bass line with a triplet in measure 1 and a fermata in measure 15. The third and fourth staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand (treble clef) has a sparse accompaniment with some trills, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *8va* and *8vb* with dashed lines.

28
2.25:600

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of two flats, featuring a melodic line with a long slur and a fermata in measures 28-30. The second staff is a single bass clef with a key signature of two flats, containing a bass line with a five-finger pattern (marked '5') and a *pp* dynamic marking. The third and fourth staves are grand staff notation with a key signature of two flats. The right hand (treble clef) has a sparse accompaniment with a *pp* dynamic marking. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a *8vb* marking. The system concludes with a double bar line.

8 29 2.36:000 30 2.39:770 31 2.43:000

pp *f* *pp* *f* *ff*

8va-
press silently
sost. *leg.*

plastic plectrum (nails)
gliss. across strings

32 $\text{♩} = c. 90$
2.50:600

33 **CON** *sincr.* ($\text{♩} = c. 90$) 2.58:000
34 *Senza sincr.* ($\text{♩} = c. 90$) 3.00:000

air frull. *mp* jet whistle *mf* *ff* *ff*

flag. gliss. *p* *ff* pizz. glissando glissando glissando glissando glissando glissando

gliss. across strings *mp* *ff* ord. *f*

glissando glissando glissando glissando glissando glissando glissando glissando glissando glissando

35 Senza sincr., follow the time 36 37 38

10 3.35:200 3.38:300 3.42:400 3.44:700

sempre ff

Bartók-pizz.

arco

frull.

ord. col legno batt.

air

glissando

gliss.

gliss.

tratto glissando

sempre ff

8^{va}

8^{va}

sempre ff

8^{vb}

39 40 41 42

3.45:400 3.46:400 3.48:650 3.51:550

ord.

glissando

gliss.

glissando

gliss.

frull.

ord.

glissando

glissando

15^{ma}

sf pp

sf pp

sf pp

sf pp

sf pp

sf pp

8^{vb}

3.54:000

overblow

(repeat once)

ord.

frull.

whistle-tones on Eb
(free overtones, irreg. rhythm)

mf *ff* *mp* *p*

pizz.
sul IV-III-II- I - II - III

arp

f *p*

glissando

sul IV-III-II-III

sul IV-III

sul IV

(sul IV)

f *p* *pp*

plastic plectrum (nails)
scratch the string lengthwise

press silently

chrom. cluster

sost. ♩

4.16:900

(4.27:500)